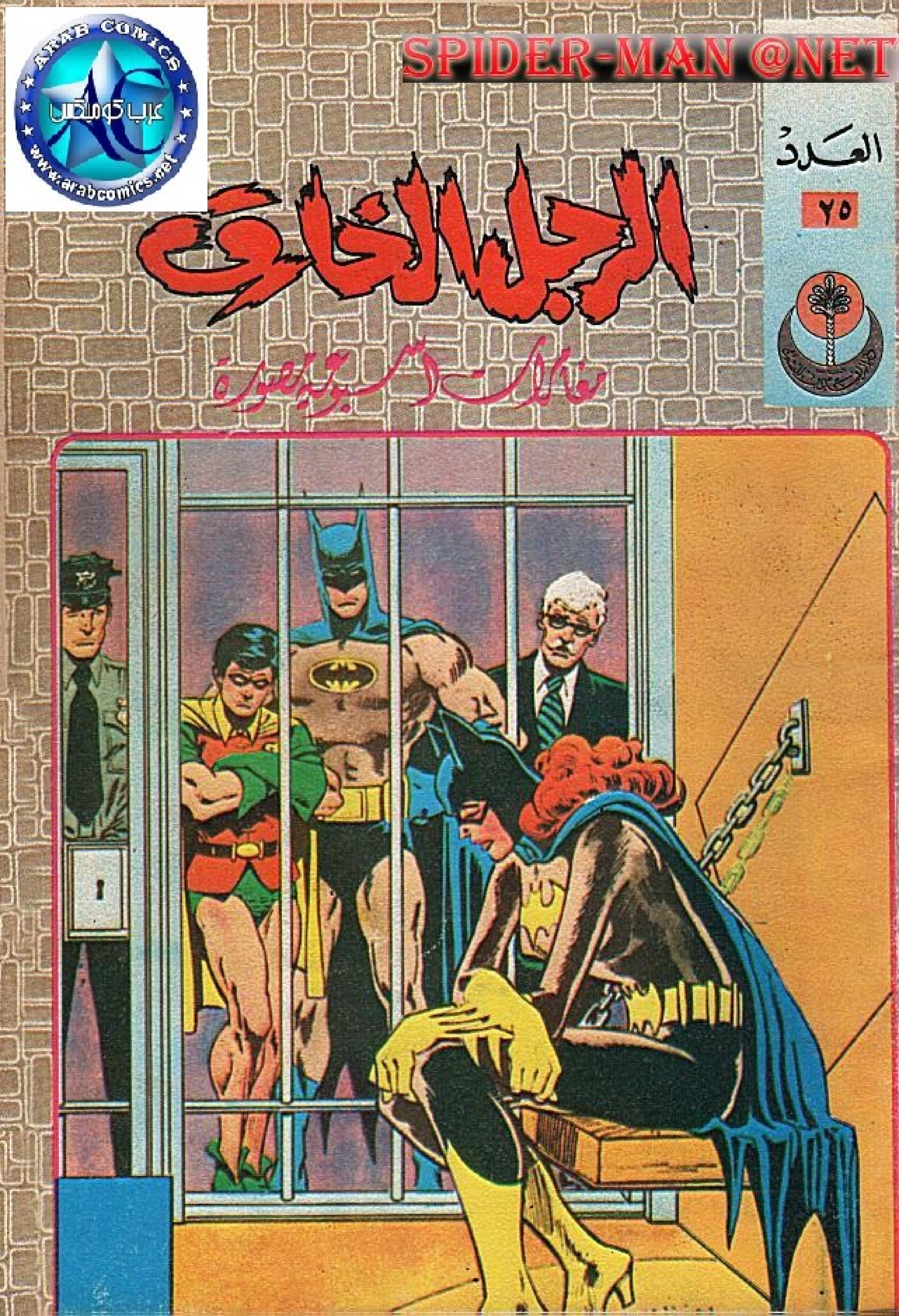

ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
SPIDER-MAN @NET
العدد
٢٥
الرجل الخارق
مغامرات أسبوعية مصورة


الرجل الخفاش
في:
عملية
عاصفة
إن مآثري
لا تحصى .. لكنني
أذكر بعضها جيداً ..
إسمعوا !


لقد طلب مني ألا أعود إلى هنالك ...
ولما رآني غير آبه لكلامه تحرك باتجاهي وعندها كسرت ذراعه
إذا كنت قويًا إلى هذا الحد يا "أكرم" لماذا تمضي وقتك متسكعًا مثلنا في هذه القرية الحقيرة؟
مثلنا.. صحيح، لقد قضيت عشر سنوات وأنا أحاول أن أجعل من هذا النزل فندقًا لائقًا
وأخيرًا يئست فقررت أن أجمع ما عندي وأغادر القرية!
وقد خططت أن أحرق المكان وأحضرت لهذه الغاية غالونين من البنزين ولكن..
ليلة السبت سوف تمضي!
يا لها من حياة!
لن أبقى طويلاً بينكم يا شباب!
ماذا؟! وجدت عملاً!
أجل، عندي مقابلة مع رجل يدعى "رجا" يريد مرافقًا...
إنه عمل سهل و...
وتوقف "أكرم" عن الكلام فجأة واستدار الجميع نحو الباب ...
إذ دخل أحدهم..


هاتف ...
كان صوته ضعيفاً إنما رغم الضعف فهو يحمل نبرة نفوذ


ورد "وليد" على مالك ومدير "نزل الأصحاب" بشيء من القلق
هنالك .. في الجانب الخلفي!
دونما سبب .. شعر "وليد" إنه مذنب ...


صدقوا في هذا الرجل، إنه على قاب قوسين من الموت .. أو أدنى
يبدو كأنه خائر القوى ...
وأعتقد أنه لن يرى صباح يوم غد!


إنتبه يا هذا لقد سقطت ..
وفجأة ... سكت "وليد" ولم يكمل ..
هاتف
إن الطريقة التي يحمل بها الرجل المحفظة تؤكد أن في داخلها شيئاً ثميناً ...
فاكتفى "وليد" بمراقبة الرجل الغريب والتوجه نحو حجيرة الهاتف في الجانب الخلفي!


وأدخل قطعة نقدية في الآلة..
كان "وليد" لا يزال يراقبه..
ثم أدار القرص سبع مرات متتالية فرن الجرس في مكان ما..
وعندها تحرك "وليد" بحذر...
فندق الروضة؟ أريد السيد "عبد العزيز" من فضلك!
يا إلهي..
أنا ثري!
أجل، أنا "عبد العزيز".. هنالك إتصال هاتفي لي؟
...
سيد "صبحي".. صوتك خافت.. هل أصابك مكروه؟
نوعاً ما يا "عبد العزيز" إصابة طفيفة...
أنا في مكان ما يسمى "نزل الأصحاب".. تعال أنقذني بسرعة!
أنا في طريقي إليك!
لثلاث ساعات خلت
في حقل طيران صغير قرب الحدود.. تحركت طائرة سوداء رداً على نداء عاجل..
سكريب!

لقد جئت بأقصى سرعة ممكنة بعد أن بلغني المأمور صالح "رسالتكم"!

نحن عضوان في مكتب مكافحة التجسس!

ولا شك إنك سمعت عن تسرب معلومات سرية عبر الحدود ومن ثم بيعها إلى أعدائنا..!

وقد توصلنا إلى معرفة من يقف وراءها!

إسمه "كاظم" لكنه يعرف "بالأخطبوط"

وفي حوزته الآن أوراق سرية عن شيفرة شبكة الصواريخ!

وبما أنه لا سلطة لكم في البلد المجاور تريدونني أن أعالج القضية...

لقد رأس منذ مدة عصابة لترويج المخدرات في "باتا" ويسرني أن أحتك به من جديد!

سأنتقل في الحال!

ومع هبوط الظلام كانت سيارة صغيرة مكشوفة تجتاز الحدود..

نفهم الآن لماذا طلبت منك مرافقتي يا عبد العزيز"

بمثابة تضليل.. فقد يكون للأخطبوط عملاء يراقبون الحدود

إن عبور سيد وخادمه لن يثير الشكوك!

لساعتين خلت..

وفي فندق "الروضة" على بعد أميال معدودة من مقر الأخطبوط!

لماذا يسمونه الأخطبوط يا سيد صبحي"؟!

إنطلقت التسمية من "باتا" بسبب نشاطه الإجرامي يا عبد العزيز

إنه يمد أطرافه إلى كل مكان.. كالأخطبوط!

وقد تمكن من الإفلات هنالك

إنما هنا لن أضيّعه!



وفي قاعة في المبنى الرئيسي ...

كل شيء جاهز يا أخطبوط.. لقد إتصلت بالطرف الآخر

وسوف يدفعون نصف المليون غداً !

أعتقد أننا قمنا بعملية كبيرة.. أليس كذلك ؟

تهانينا يا زعيم !

ولسوء الحظ أن علينا أن نجمد أعمالنا لفترة !

إنما قد نستأنفها في المستقبل !





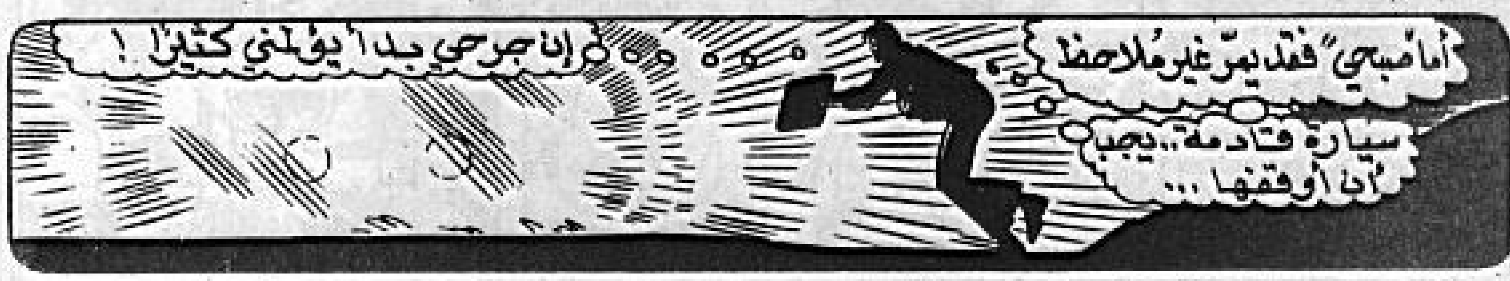

تبا له .. لقد صممت أن تكون هذه آخر عملية لي...
وبعدها أعتزل العمل وأنسحب إلى جزيرتي الخاصة
لن أدع "الخفاش" يفسد عمليتي هذه كما أفسد أعمالي في "باتنا"...
هذا الغاز يؤذي عيني... لم أعد أرى بوضوح..
مهلاً .. ها هو!
وتنبه "الخفاش" غريزياً أو لدى سماعه فرقعة زناد مسدس..
إنما مهما كان..
بوم!
فقد فات الأوان..
آآه
إفتحوا النوافذ بسرعة...
لقد أصبت الرجل "الخفاش"!
فتحت النافذة يا "أخطبوط"
إنما لا أثر "للخفاش" في أي مكان...
لقد فر.. لكنه لن يستطيع الإبتعاد وهو مصاب برصاصة!


ما العمل يا أخطبوط
في هذا الجو العاصف والممطر قد يكون بمتناول يدنا دون أن نراه !
تفرقوا !


بلّغوا الآخرين أن ينضموا إلى عملية التفتيش !
علينا تمشيط المنطقة بكاملها.. ثم باتجاه المدينة شرقاً


بهذه الطريقة لن يفلت !
وسطع البرق في السماء فانقشعت الظلمة أكثر من مرة .. وانكشف ..


رجل جريح ، يناضل ليبقى على قيد الحياة ...
"الأخطبوط" ورجاله يفتشون عن الحشائش


أما "صبحي" فقد يمرّ غير ملاحظ
إن جرحي بدأ يؤلمني كثيراً !
سيارة قادمة.. يجب أن أوقفها ...


كان ذلك منذ نصف ساعة تقريباً ...
أسرع يا عبد العزيز أسرع !
الآن بدأت قوى "صبحي" تخور ولم يعد يقوى على الصمود


إنني أحلم ، لا يعقل أن يخدمني الحظ إلى هذا الحد
ملف كامل من الأوراق السرية.. والمال الذي قد أحصل عليه منها يكفيني لتغيير نمط حياتي كلياً !
سرّي جداً



لم يرني أحد ..
والآن لأعد الحقيبة إلى حيث تركها هذا الرجل !



ربما .. لن يفتحها .. قبل أن يصبح في مكان آخر
لا أريد متاعب .. لكنها فرصة لا تعوض ...
إذا إضطررت .. لن أتوانى عن قتله !



وفي الخارج .. كانت سيارة سوداء فخمة تحط رحالها على مدخل "نزل الأصحاب" بينما في الداخل



لا أريد هذه الحياة يا "درويش"
لذا أنا تاركة .. ولن يبقيني شيء هنا !



إذا كنت تعتقد أنني سأضيع وقتي هنا ...
أنظر إلى هذا المكان .. هل تسمي هذه الوكر فندقاً لقضاء شهر العسل ...
إن أعصابي تنهار !
...
"مريم" ... كنت تعلمين أنني لا أملك مالاً كثيراً عندما تزوجنا !



وإعتقدت انك تحبينني !
وأنا كذلك ...
ولو كنت فعلاً تحبني لما جئت بي إلى هذا المكان القذر ...
أكاد أصاب بانهيار كلي يا "درويش" !



إنني أحلم بحياة هانئة .. وإذا كنت عاجزاً عن تأمينها لي ...
فالأفضل أن أقول: وداعاً !
طراخ !


في طفولتها.. كانت "مريم" تعيش حياة رغد..
لكن والديها غابا باكرا ورأت نفسها وحيدة في ظروف حياتية صعبة..
وقد طمحت من خلال زواجها بالعودة إلى سابق عهدها..


إنما خاب ظنها..
وقد حاولت أن تتكيف مع هذا النوع الجديد من الحياة.. إنما لم تفلح فتمردت


يا إلهي!


لا تتحركوا..
إنني أفتش عن "الخفاش"
"الخفاش" إنك تمزح؟


أنا لا أمزح!
أقسم لك أنني لم أره.. إنما دخل شخص غريب وسأل عن الهاتف!


من هنا يا "زعيم".. حجيرة الهاتف!
هنالك بقع دم على الأرض بداخلها!


لا أحد.. إذا كان "الخفاش" هو الشخص فقد فر... لكنه جريح ولابد أن أحداً قد ساعده.. إنما من؟


إنك جريح يا سيدي، دعني أدخل لأتصل بطبيب..
لم يكن عليك أن تطلب مني مساعدتك على الخروج!


هل هنالك رجال مسلحون في الداخل؟
أعتقد أنني رأيت أحدهم على الباب!
أولى بك أن ترحلي!


أرحل ؟.. لكنك تنزف !
لسلامتك.. إرحلي من هنا !
سأبقى في القسم الخلفي.. وأحاول...


حتى لو كلفني ذلك حياتي !

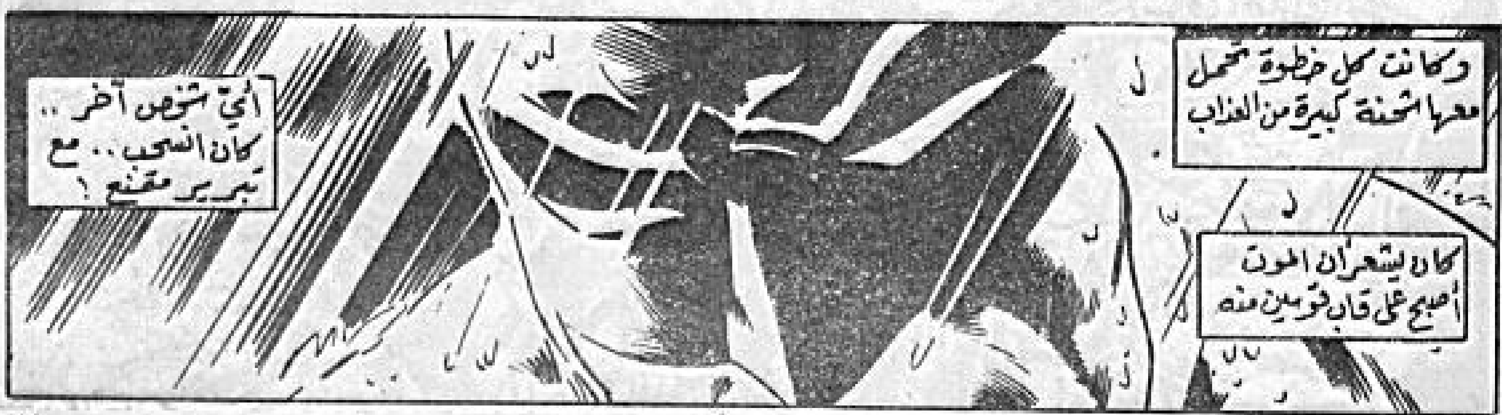

أنظر يا "أخطبوطة" المصفظة !
إذاً ! كان هنا..
على الأقل.. إستعدنا التقرير


ولم يبق من قوى المغناش سوى نذر يسير..
لكنه بقي صامداً !


لقد إختفت الأوراق..
لا شك أنه حملها معه !
وربما لا يزال هنا !
ألا تعرف يا "أخطبوطة" أن "المغناش" بارع في التنكر !
ربما كان أحد هؤلاء الأوغاد !


لم يعد بإمكاني التحمل يجب أن أهرب..
وبسرعة !


أحد هؤلاء يحاول الفرار !
إقبضوا عليه..
ولقنوه درساً !


وكانت كل خطوة تحمل معها شحنة كبيرة من العذاب
كان يشعر أن الموت أصبح على قاب قوسين منه
أي شخص آخر.. كان انسحب.. مع تبرير مقنع !

لكن الإنسحاب غير وارد في قاموس "الخفاش"

أرجوكم لا تضربوني لا تقتلوني..

دعوني أغادر.. أرجوكم !

لا.. يجب أن تبقى هنا !

لقد تخليت عني يا "أكرم"..

إذاً.. كل ما وعدت به كان مجرّد كلام بكلام !

إفهمني أرجوك يا سيد "لحيا" !

إنني أفهمك تماماً !



الجواب عندي..
لماذا لا تطرح السؤال عليّ!

إنه هو..
هذه المرة لا تخطئوه!

لكن يداً خفيفة امتدت إلى مفاتيح الكهرباء.

وخيمت الظلمة يمزقها بريق الطلقات النارية...

الأنوار.. جدوا الأنوار!








لقد خدعنا
يا "أخطبوط"!
لا يعقل أن يكون
قد خرج ليضللنا
ثم عاد إلى
الداخل والأنوار
مطفأة!
لقد علق
في الفخ إذاً!
ليس هو
بل نحن!


الشرطة! أحدهم إتصل
بالشرطة!
إلى السيارة
بسرعة.. لن
يتمكنوا من اللحاق
بنا!


الحدود على بعد أميال
محدودة من هنا..
أدخلوا السيارة
قبل أن...
آه!


ودوى إنفجار رهيب
من الأرض إلى السماء..
بوووم
غطى لفترة على
قصف الرعد
وعصف الريح..


عندما تنتهي السلطات
المحلية من التحقيق معك..
عندي أصدقاء خارج الحدود
ينتظرونك!.. وإذا كنت
تفكر في ليلتك المشؤومة
فالمصائب
لم تبدأ بعد..
بالنسبة لك!


الفتاة الخفاشة
فيما كانت "الفتاة الخفاشة" تتجه نحو منزلها عبر شوارع "بلتنا" النائمة لتأخذ قسطا من الراحة ...
إنني مرهقة حقاً ... لا بدّ أن أنام قليلاً..
ليتني كنت خارقة شأن "الحسناء الجبارة" أو المرأة الخارقة" فلا أشعر بالتعب...
ها أن المتاعب تلاحقني هذان اللصان يحاولان سرقة محطة "جلال" للبنزين !
هذه العملية ليست بشيء يذكر إذا ما قورنت بما ينتظر "الفتاة الخفاشة" قبل هبوط الليل التالي.. حين قد يعرّض سمعتها وشخصيتها السرية للخطر إذ قد تكون ...
باسلة .. القاتلة



إنهما الآن في وضع مثالي لإختتام اللعبة ....

وسوف تكون الخاتمة محتمة !






إنما بعد الراحة، بدأ يوم عمل جديد بالنسبة للآنسة "باسلة" في وظيفتها الجديدة على رأس قسم الدراسات الاجتماعية في مركز البحوث الإنسانية
ها أن المشروع قد أصبح جاهزاً يا "باسلة"!
يجب أن نحتفي بالمناسبة.. دعيني أدعوك إلى الغداء!
وبعد قليل..
إن "نزار" يدعوني إلى حفلة الموسيقى الكلاسيكية في الأسبوع القادم لذلك لن أتمكن من إقامة حفلة المكتب
"باسلة" منذ أن عرفتك لم تتحدث سوى عن "نزار" يبدو أنه يعني الكثير بالنسبة لك!
في الواقع يا "دنيا" لم ألتق شخصاً أثر بي إلى هذا الحد!
هذا يسرني يا "باسلة" إنما أعتقد أن "راغب" لن يقبل الأمر بهذه السهولة.. إنه معجب بك!
أعرف ذلك... ولذلك لا أريد أن أمس شعوره.. لكني لا أرى فيه أكثر من صديق عادي
لم أصادف هكذا مشكلة من قبل.. لذلك
إمرأة جميلة مثلك... لا شك أنك تمزحين!
لا.. إنني جدية يا "دنيا" لكن طفولتي كانت مختلفة نوعاً ما...
فقدت والدتي وأنا صغيرة وترعرعت مع والدي وشقيقي الوحيد!
وفي سن المراهقة لم أشعر أنني أجذب الشباب أو أثير إنتباههم..
وفيما كانت الصبيات الأخريات يرتبطن بمواعيد.. كنت أنصرف إلى المطالعة!
حتى الآن مازلت أستغرب أن يجد في الرجال جاذبية!
ليست هذه مشكلة بكل معنى الكلمة أما بشأن "راغب" فأعتقد أن الأمور ستأخذ مجراها الطبيعي قريباً!

وإذ عادت "باسلة" إلى العمل في المكتب كانت مشكلة أكبر بانتظارها!

وأخيراً عدت يا "باسلة".. هل تتفضلين إلى مكتبي لفترة؟

طبعاً يا سيدي!

إذاً.. إستدعوك أخيراً إلى مكتب المدير.. كنت واثقاً أن إضاعتك الوقت في التجول ستنقلب عليك!

هل تسمح بألا تكلمني يا "بهجت" إن مرضك النفسي قد يكون معدياً!

وبعد قليل...

"باسلة".. أقدم لك المفتش "مروان".. يريد أن يتحدث معك بشأن قضية تخص الشرطة.. أترككما في مكتبي..

وعندما تنتهيان.. بلغاني!

شكراً.. والآن يا سيد "مروان" ماذا هنالك؟

أريد منك أجوبة لعدد من الأسئلة يا آنسة "باسلة" أريد أن أعرف أولاً إذا كنت في الحفلة التي أقامها النائب "ميمون" ليلة ١٨ حزيران!




تسللت إلى الطابق العلوي وتحولت إلى "الفتاة الخفاش" ثم قبضت عليهم فيما هم خارجون...


أفاد شهود كانوا في الحفلة أنك لم تمكثي طويلاً وقد إختفيت فجأة.. لماذا؟
أصبت.. بد... وار...
أكره تضليل شرطي.. ولكن من غير المعقول أن أقول الحقيقة!
ولكن كيف تفسرين تلك الصورة التي إلتقطتها آلات تصوير النائب "ميمون" التي غطت وقائع الحفلة بكاملها...
تبدين في الصورة وأنت متجهة عبر السلالم إلى مكتب النائب الخاص فيما تجري الحفلة في الطابق الأرضي فقط!

قلت لك أنني شعرت بدوار وقد صعدت إلى فوق بحثاً عن مسكن..
إن عذرك ضعيف.. ولكن إلى أين ستصلين؟
وربما أخذت خطأ زجاجة "ميمون" التي تحوي حبوباً منومة!
حبوب منومة.. لا أدري عما تتكلم!
وكيف تفسرين إذاً وجود بصماتك على الزجاجة؟
لست أدري.. لا أعرف شيئاً.. إنما إسمع يا سيد "مروان".. من حقي أن أعرف لم هذا الإستجواب؟
لمساعدة التحقيق في: جريمة إغتيال النائب "ميمون"!


بينما خارج المكتب ...
"بهجت" ماذا تفعل.. لقد أمر المدير بألا يقترب أحد من مكتبه فيما "جاسدة" بداخله !
إبتعد عن الباب في الحال ...


لا داعي للغضب يا "راغب" لقد نسيت !




لا أفهم.. لقد عرفت أن النائب "ميمون" توفي موضاً إنما على أثر نوبة قلبية حادة !
هذا ما إعتقدناه بادئاً الأمر.. لكن تشريح الجثة أعطانا التأكيد أنه مات مسموماً !


وقد تبين لنا أن السم قد دس عبر حبات المنوّم.. لقد وضع شخص في زجاجته حبة منوّم زائفة..
وهذا الشخص يفضل "ميمون" ميتاً.. لقد خضت معارك سياسية عديدة ضده.. أليس كذلك ؟


أجل، كانت وجهات نظرنا متباينة عندما كنت عضواً في المجلس ولكن ذلك ليس سبباً لقتله !
كل شيء محتمل في السياسة يا آنسة "جاسدة".. ولولا كونك إبنة المأمور "صالح" لأوقفتك الآن كأول شخص مشتبه به !
إنما أكتفي الآن بهذه النصيحة..
لا تغادري المدينة !



غير معقول! لقد ألصق التهمة بي ولم أتمكن من إعطاء تبريرات مقنعة...
إنما لا يمكن أن أقول الحقيقة دون أن أكشف أنني "الفتاة الخفاشة"!
وقد ضاعفت شكوكه بمحاولتي للتهرب.. ثم كيف وصلت بصماتي على الزجاجة.. يجب أن أتصل بوالدي!
مرحباً! أريد أن أتكلم مع المأمور "صالح" من فضلك!
وفي المقر العام للشرطة..
آسف.. المأمور ليس هنا الآن.. لا.. المعذرة... بصراحة.. بودنا نحن أن نعرف أين هو!
غريب.. عندما يغادر والدي مقره يترك دائماً العنوان الذي ينتقل إليه فأين هو؟
هذا يعني أن علي أن أتكل على نفسي!
ستعرف فيما بعد أين كان المأمور صالح...
زجاجة الحبوب المنومة هي مشكلتي الأولى.. وبصماتي عليها.. كيف؟
لا بد أنني لمستها ولكن متى؟ مهلاً...
تذكرت الآن أنني وجدت ذات يوم على مكتبي زجاجة حبوب...
غريب.. لا بد أن أحدهم نسيها هنا.. إنني أتساءل من هو صاحبها؟

وضعت الزجاجة في درج مكتبي بانتظار أن أتعرف إلى صاحبها ثم نسيتها..
والآن إختفت الزجاجة لا شك أن أحداً أخذها من مكتبي...
أحدهم ترك الزجاجة هنا بهدف الحصول على بصماتي عليها...
ولكن ما الهدف من ذلك.. غير إيقاعي في فخ يودي بي إلى قفص الإتهام...
لا شك أنه شخص يستطيع الدخول إلى مكتبي بسهولة.. أي أحد زملائي...
والآن.. لا أسمح لنفسي أن أثق بأحد!
وبعد ثوانٍ ...
إن الشخص الذي نصب لي المكيدة هو الذي يزود المفتش "مروان" بأدلة ضدي
يجب أن أتبعه.. إنه الخيط الوحيد الذي يوصلني إلى الرأس المدبّر!





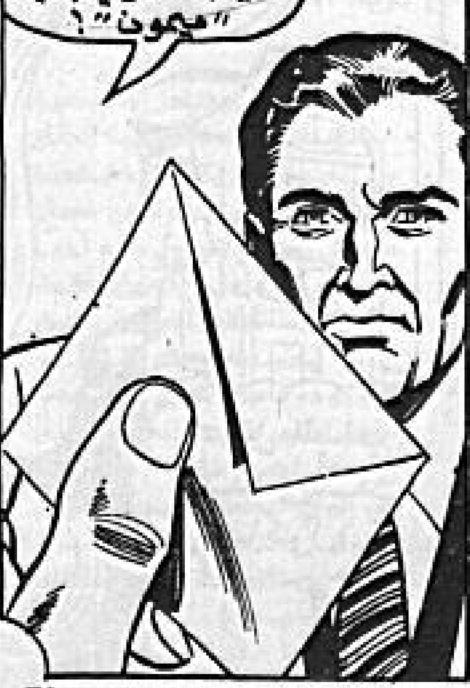

لا.. لقد دخل "مروان" إلى هذا المبنى.. ولا يمكنني أن أتبعه إلى هنالك وأعرف إلى أي مكتب دخل..
ربما كان يجري اتصالاته هاتفياً وفي هذه الحالة من المستحيل أن أعرف ماذا يجري...


إنني أضيع وقتي.. لم يعد عندي شيء أفعله..
لأعد إلى منزلي وأفتش عن طريقة أخرى....


ولكن لو كان بإمكان " الفتاة الخفاشية " إختراق أحد المكاتب في المبنى لحصلت على معلومات مروّعة
لقد نفذت تعليماتك يا "تامر" واستجوبت "باسلة" بشأن مقتل "ميمون"...
وقد تأكدت أنها تكذب!


أنا موافق أنها مذنبة! إنما علينا جمع أدلة حسية لإقناع هيئة المحلفين الكبرى!
إسمع إذاً! ليس من الصدفة أن يكون "ميمون" رئيس اللجنة النيابية المكلفة تقييم أعمال مركز البحوث الإنسانية حيث تعمل الآنسة باسلة"


وأن يكون عند "ميمون" نية "وفقاً لمعلومات مصدر مطلع" باقتراح تخفيض المساعدات التي تعود الى المركز والسعي لإقفاله..
إذاً عندنا الدافع المقنع!


هذا ليس كل شيء تفضل الق نظرة..
هذه وثيقة تؤكد شراء الآنسة "باسلة" كمية من السم من النوع الذي إستعمل في إغتيال "ميمون"!







ثم ما زال والدي مختفياً... بدأت أقلق بشأنه...

رينغ دونغ

جرس الباب.. لقد وصلا باكراً!

أنتِ "باسلة"؟

ن... نعم!!

"باسلة".. أنت موقوفة بتهمة إغتيال النائب "ميموخ"!

هل هذا معقول؟

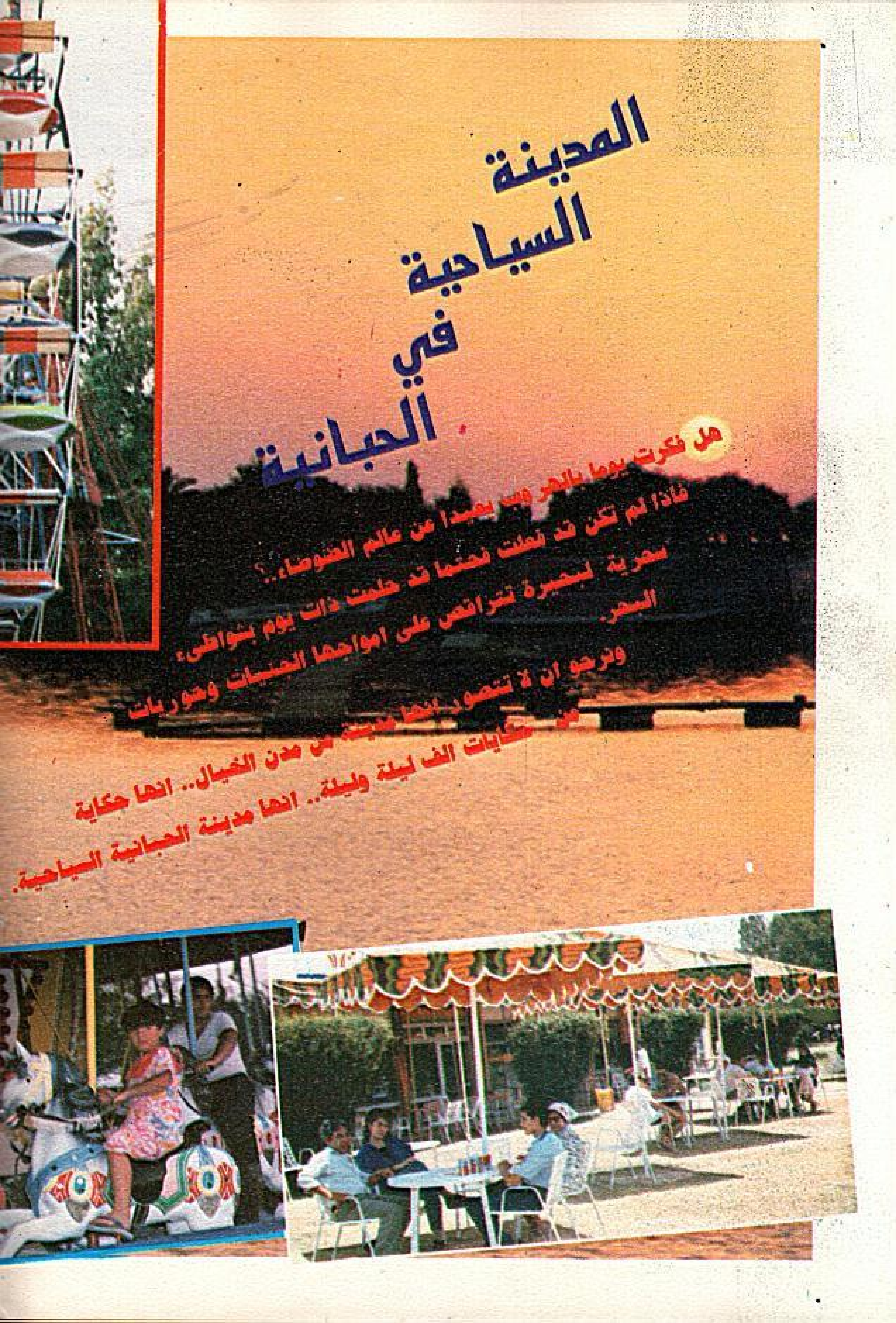
المدائن/طيسفون

من المدن التاريخية المهمة.. وتقوم اطلالها على الضفة الشرقية من دجلة الى الجنوب من مركز مدينة بغداد بمسافة ٣٠كم ويرجع تاريخ تشييدها الى العهد الفرثي، فبعد دخول الفرثيين الى العراق عام ١٤١ ق.م شيدوا مركزاً عسكرياً في هذا الموضع عرف بـ(طيسفون) وأخذ المركز يتسع حتى اصبح مدينة. وكانت المدينة محاطة بسور دائري. ومن ابرز المعالم الشاخصة هو ايوانها الشاهق المعروف بطاق كسرى ويبلغ ارتفاعه اكثر من ٣٠ متراً.

هل تريد الحصول على حصان؟

في ولاية نيفادا الامريكية هناك جمعية اسمها (جمعية الدفاع عن الخيول البرية). تقدم هدية استثنائية هي عبارة عن حصان متوحش يمكن الحصول عليه (دون ترويض) مقابل ٢٠٠ دولار فقط فقد تنبهت هذه الجمعية للخطر الذي يحيط بهذه الخيول الموجودة باعداد كبيرة حيث يعمد الصيادون لقتلها للحصول على لحومها. لكن هناك قانونا صدر في الولايات المتحدة يحمي الخيول فيتزايد عددها بصورة كبيرة، لهذا فإن الجمعية تقوم بالقاء القبض على مجموعة منها كل مرة لتقدمها هدية (غير مروضة) للراغبين فيها مقابل هذا السعر الزهيد.




المدينة
السياحية
في
الحبانية
هل فكرت يوما بالهروب بعيدا عن عالم الضوضاء..؟
فاذا لم تكن قد فعلت فحتما قد حلمت ذات يوم بشواطىء
سحرية لبحيرة تتراقص على امواجها الجنيات وحوريات
السحر.
ونرجو ان لا تتصور انها مدينة من مدن الخيال.. انها حكاية
من حكايات الف ليلة وليلة.. انها مدينة الحبانية السياحية.


الكبير الذي
يحتوي على ٣٠٠
غرفة وجناح موثثة
ومجهزة بكل وسائل
الراحة فهناك ٥٣٠
دارا مؤثثة بكل
وسائل الراحة
العصرية ابتداء
من التبريد المركزي
واجهزة الفديو
والتلفزيون الملون.
والخدمة
السريعة وانتهاء
بمطعم المشويات
بالفحم.
هناك ايضا في
المدينة السياحية:
٨ مطاعم:
إرضاء لكل ذوق.
٤ ساحات تنس
٣ مسابح
مدينة العاب
بحيرة طبيعية
نادي زوارق
ناد ليلي (مرقص)
نادي تسلية
حدائق واسعة
اسواق مركزية
صالونات حلاقة
دور ازياء
قاعات للمؤتمرات
فاضافة الى
اجوائها الشاعرية
فانها مدينة من اكبر
واجمل المدن
السياحية في
العراق وفي المنطقة
بجانب الفندق.
انها مدينة حقاً..
ولكن ليست ككل
المدن

ناطحة سحاب في البحر !



قامت احدى الشركات الفرنسية ببناء اكبر سفينة عملاقة تشبه في ضخامتها ناطحات السحاب. ويبلغ ارتفاع السفينة ٤٥٧ متراً اي مايعادل ١٠٦ طوابق وعرضها ٢٢٦ر٥ متراً. وتتسع السفينة لـ ٧٣٠٠ راكب اضافة الى ٧٥٠ شخصاً يمثلون طاقمها البحري.

وتضم السفينة اكثر من الف غرفة طعام و١١٤٠ غرفة منام وبلغت كمية الحديد المستعمل في بنائها ١٤ الف طن اي ضعف ما استخدم في بناء برج ايفل!!.

كنوز مصرية في باريس !

في باريس اقيم مؤخراً معرض من نوع خاص اطلق عليه اسم «تانيس الجميلة».. وتانيس هي عاصمة الاسرة الثانية والعشرين من ملوك مصر الفرعونية الذين حكموا وادي النيل قبل ١١٠٠ عام من الميلاد.. ويضم المعرض اعظم مجموعة من الكنوز اكتشفت في فترات متعاقبة ولا تفوقها الا كنوز (توت عنخ آمون) حيث تتالف المجموعة من ثلاثة آلاف قطعة معظمها من الذهب المشغول من التماثيل الضخمة الى القلائد والاساور والخواتم.







وفي تلك الأثناء كانت "باملة" تخوض معركة ضارية ضد اليأس

يا له من كابوس.. ليس هنالك أي دليل لإثبات براءتي

سوى دليل واحد.. أن أعترف أنني "الفتاة الخفاشة"!

الفتاة الخفاشة

العقدة الصعبة


وبعد قليل
"نزار".. ماذا هنالك.. هل يطلقون سراحي ؟!
بصورة مؤقتة يا "باسلة".. لقد أطلق سراحك بكفالة من والدك وهو ينتظرك في الخارج !


لست أدري كيف أشكرك يا "نزار" !
لا شكر على واجب يا "باسلة".. لو لم تستدعيني كوكيلك لجئت من تلقاء نفسي لمساعدتك


ثم...
أبي.. وأخيراً رأيتك... حاولت أكثر من مرة التكلم معك يوم أمس إنما دونما فائدة.. وقد قلقت بشأنك !
أنا بخير يا "باسلة" وسوف أوضح كل شيء في المنزل !


لا يمكنني أن أخبركم كم أنا سعيدة باستعادة حريتي !
لكنها حرية مشروطة يا "باسلة".. ولو لم تكوني نائبة سابقة وابنة المأمور "صالح".. لما وافقوا على إطلاق سراحك بكفالة !


وبعد قليل في منزل المأمور "صالح"...
والآن يا أبي.. أريد أن أعرف أين كنت يوم أمس، ولماذا لم تترك أي خبر حتى في دائرة الشرطة !
ليس عندي شيء كثير أقوله وقد لا يعني شيئاً !


بعد الغداء.. تلقيت مكالمة هاتفية غريبة..
المأمور "صالح"! حصلت على بعض المعلومات بشأن كريمتك ولا أظنك تحب أن تنتشر...
إذا أردت أن تحافظ على سريتها وافني إلى مقهى الشاطئ بعد نصف ساعة !


وذهبت إلى المكان المذكور وأنا مصمم ألا أخضع لعملية إبتزاز ...
وانتظرت هناك حتى أول الليل .. لكن أحداً لم يتصل بي ...
واعتقدت عندها أنه كائناً من كان .. تراجع عن مشروعه واختفى


لاشك أنك تلقيت هذه المخابرة في الوقت الذي كنت فيه أتحدث مع المفتش "فرونان"
من المحتمل أن يكون أحد زملائي قد سمع ما دار بيننا من حديث وأراد إستغلاله!


ما الذي يحملك على قول ذلك؟
مجرد حدس.. إن النائب "ميمون" قد قضى تحت تأثير حبة سم دُسّت بين حبوبه المنوّمة!


وبعدها وضعت زجاجة الحبوب المنوّمة نفسها على مكتبي للحصول على بصماتي عليها
فقط أحد زملائي يمكن أن يدخل مكتبي بدون أن يثير الشكوك كي يلصق التهمة بي؟!


أنا أصدقك يا "باسلة"، إنما علينا إقناع اللجنة وهذا ليس بالأمر السهل خاصة بوجود أدلة أخرى لديك
سنناقش الموضوع لاحقاً أما الآن فأنا على موعد مع المدعي العام للنظر في قضيتك!


وبعد أن غادر "نزار" ..
إن "نزار" رجل طيب وأنا أفهم إعجابك به ...
لكنني آسف أنني تعرفت إليه في هذه الظروف!

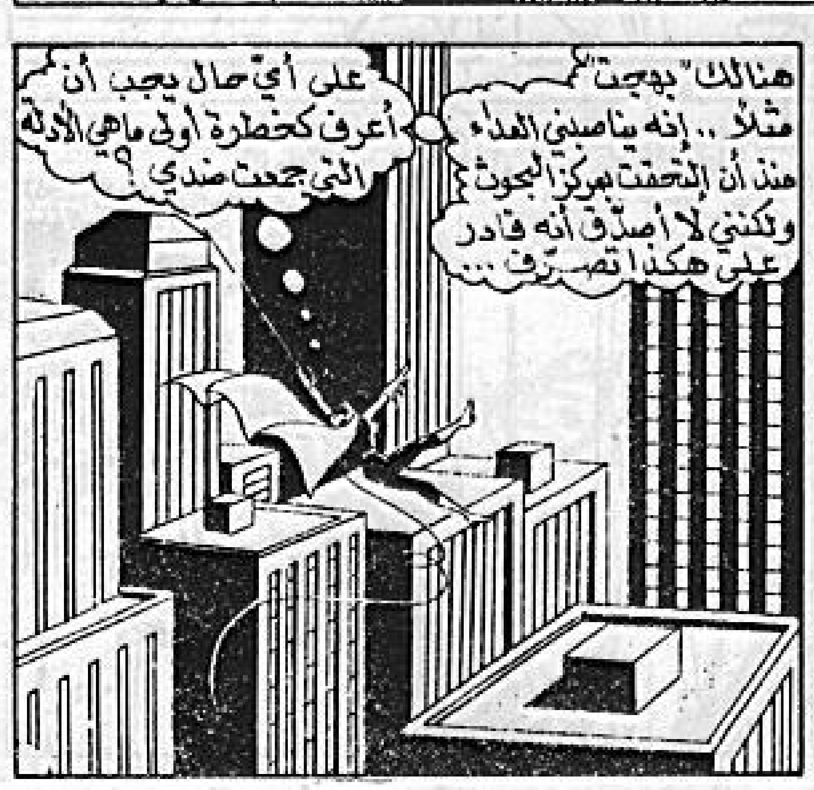

أبي.. يجب أن أجد حلاً.. وأعرف من الذي يسعى إلى الإيقاع بي قبل جلسة "المحاكمة"!
سأفعل كل شيء لمساعدتك يا "باسلة" حتى لو مثلت أمام المحكمة"!


صحيح أن هنالك عداوة سياسية مزمنة بين المدعي العام "تامر" وبيني إنما عندما تطلعين اللجنة على ما عندك
لا يا أبي.. سوف يسألونني لماذا صعدت إلى مكتب "ممدوح" الخاص خلال الحفلة


عليّ عندها سواء أن أعترف أنني فعلت ذلك لأتحول إلى "الفتاة الفاتنة" وأتصدى لسرقته
أو أن أقسم يميناً كاذبة وهذا ما لا أرضى به!


بقي أن تقوم "الفتاة الفاتنة" ببعض التحريات في الحال!
حظاً سعيداً يا "باسلة"! وأنا من جهتي سأفعل ما بوسعي!


وبعد دقائق...
أنا واثقة إن أبي يسعى بكل جهد لمساعدتي إنما الحل بمتناولي أنا وحدي...
ثم يجب أن أعرف من يستفيد من الإيقاع بي!


هنالك "بهجت" مثلاً.. إنه يناصبني العداء منذ أن إلتحقت بمركز البحوث ولكنني لا أصدق أنه قادر على هكذا تصرف...
على أي حال يجب أن أعرف كخطوة أولى ما هي الأدلة التي جمعت ضدي؟


وبعد قليل..
يقضي القانون أن يقدم المدعي العام الأدلة التي بحوزته إلى وكيل الدفاع ...
وقد قصد "نزار" مكتب المدعي العام لهذا الغرض.. سأحاول الحصول على بعض المعلومات!


وداخل مكتب المدعي العام السيد "تامر" ..
سيد "نزار" أقدم لك السيد "رمزي" .. صديق المغدور الحميم ..
سيد "رمزي" أريدك أن تردد ما قلته لي أمام السيد "نزار"!


من المعروف أن النائب "ميمونا" كان يعد دراسة عن برنامج مركز البحوث الإنسانية ...
وبصفته صديق حميم أفضى إلي "ميمونا" إنه ينوي إقتراح تخفيض مخصصات مركز البحوث!


وهذا قد يسيء حتماً إلى مركز الآنسة "باسلة"!
لا علم لي بهذا الموضوع ولو علمت به لتصديت له سياسياً وليس بقتل "ميمونا"!


هاهو الدليل الثاني لدينا.. طلب شراء كمية من السم من نفس النوع الذي قتل به "ميمونا"
وكما ترى التوقيع: "باسلة"!


ماذا ؟! أنالم أوقع هكذا طلب .. إنها عملية تزوير ..
كل شيء معد لإلباسي الجريمة!


ومكثت "الفتاة الخفاشة" تترصد من مكانها طوال ساعة ثم عندما خلا المكتب ...
هذا الدليل الجديد الزائف يحيرني أكثر من سواه ...
يجب أن أراه.. وإذا تمكنت من إثبات زيفه قد يساعد ذلك على إثبات براءتي !
ها هو ! ولكن غير معقول ! التوقيع غير زائف.. لا شك فيه ...
أنا شخصياً موقعة الطلب ولكن كيف.. مستحيل.. مهلاً !


هنالك طريقة واحدة لورود توقيعي على الورقة إذا ما دسّها أحدهم بين أوراقي اليومية ...
وقد وقعتها دون أن أمعن النظر فيها.. كطلب تقليدي.. والشخص الوحيد القادر على ذلك..


هو مساعدتي "دنيا"..
وقد تكون هي أيضاً التي وضعت زجاجة الحبوب المنومة على مكتبي.. ولكن لماذا ؟..
أعتقد أن عليّ أن أزورها الآن !


وبعد قليل، في منزل "دنيا"..
لا ! اسمع ! إنك تبالغ.. الموضوع لم يعد يتوقف على عملية ابتزاز..
أصبح هنالك جريمة قتل.. إنني أرفض التعاون.. بلّغ رئيسك أن كل شيء انتهى !


يبدو أن هنالك مشاكل تعترضك يا "دنيا" هلا أطلعتني عليها ؟
"الفتاة الخفاشة" ؟


كان علي أن أعي أن العملية ستكون وخيمة العواقب .. ليتني لم أتغق ...
إنك تساعدين على إدانة باسلة أليس كذلك يا "دنيا" ؟
أجل ، إنما كان المقصود إبتزاز المأمور "صالح" فقط .. إن شقيقي في السجن أيتها "الفتاة الخفاشة" .
وقد وعدوني بالضغط على المأمور لإطلاق سراحه إذا ما تهاونت معهم ...
إتصلت بالمأمور للإجتماع به .. غير أن "باسلة" أوقفت في ذلك الوقت
لم أكن أنوي إلحاق الأذى بأحد ... خاصة "بباسلة" !
من يقف وراء العملية يا "دنيا" من هو المخطط ؟
لست أدري .. يدّعون إنهم أصدقاء أخي !
يبدو أنك أصبحت ثرثارة يا أختي .. لن نسمح أن يعطّل أحد مخطط الرئيس ...
ما رأيك إذاً ...
أن أحطّم وجهك بهذا ؟
كراك
آه !
لا أريد أن أخاطر في السماح لك بإطلاق ولو رصاصة واحدة .
لذا أفضل التخلّص من الشيء الذي تحمله !

ثم.. وفقاً لجدول أعمالي...
يجب أن أتخلص منكم!
طاخ!
كفى أيتها المغرورة.. حركة واحدة وأدع إصبعي يضغط على الزناد!
لا.. مجرم ثالث.. دخل من الباب الخلفي..!








الفتاة الخفاشة
تمكنت "الفتاة الخفاشة" من إكتشاف الشخص المسؤول عن الأدلة الزائفة التي تتراكم ضدها: معاونتها.. "دنيا"...
ولكن إذ إحتكت "بدنيا" تبيّن لها أنها مجرّد أداة بيد رأس مدبر...
ولكنها وقعت أسيرة أعوان لهذا الرأس الذين وصلوا لإمكان "دنيا" وقد تمكنوا من إفقاد "الفتاة الخفاشة" وعيها على حين غرة..
ماذا؟ لا يمكنني أن أتخلص من قيودي!
والآن إذ استفاقت فلابدّ أن تذعر أمام ماتراه.. إنما بالنتيجة:
لكلّ عقدة... حلّ!


لا أفهم لماذا لا نرمي بالإثنتين في الماء .. يجب أن نقتل الأخرى عاجلاً أم آجلاً !
لقد أمر الرئيس أن نحضر "دنيا" إلى منزله .. لم يكن يعلم أننا سنوفق "بالفتاة الفقاشة" يجب أن نطيع أوامره !


قلت لك أنني سأنتقم من "الفتاة الفقاشة" لأنها ضربتني بعنف وبهذه الطريقة أتخلص منها ...
نهائياً !

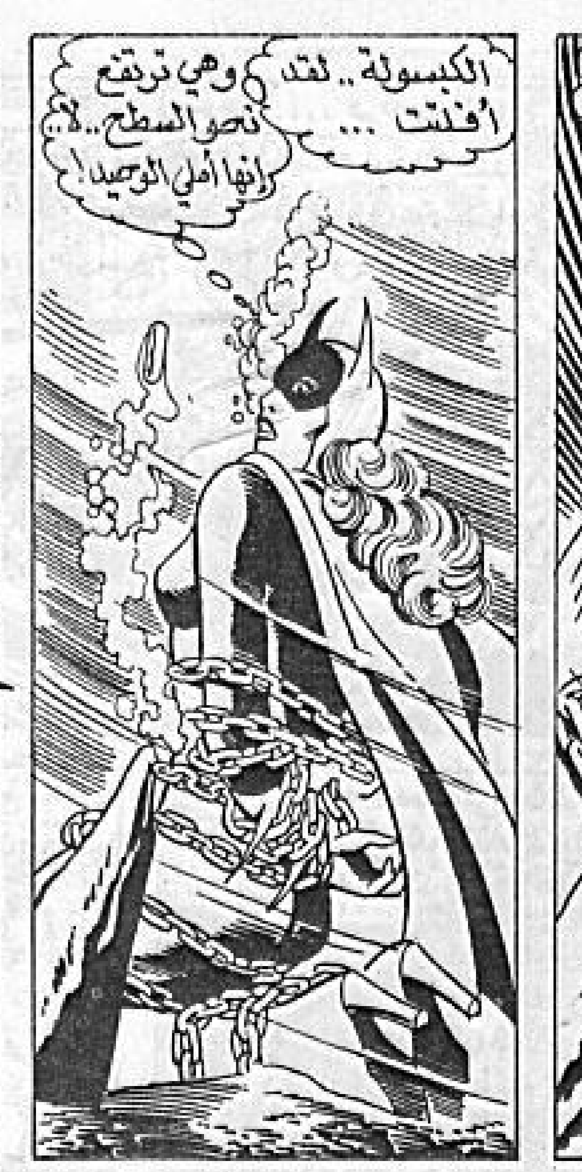

وفي تلك الأثناء في منزل المأمور "صالح".
عدم عودة "باسلة" حتى الآن أمر لا يصدق .. لم يبق على موعد نامع القاضي "فريد" أكثر من ساعة ونصف الساعة !
ولكنك وكيلها ... ألا يمكنك أن تحل مكانها ؟


لا .. إنه استجواب خاص قبل جلسة الحكم .. وإذا لم تظهر "باسلة" !..
إذا حققنا في المحكمة سيتضاءل بشكل ملموس !


وفي تلك اللحظة كانت "الفتاة الفقاشة" تجابه مشكلة أخطر ...
أكاد أنهار .. لايمكنني أن أستمر بالمقاومة مدة أطول ...
أملي الوحيد أن أحافظ على عزمي !


المكان مظلم هنا .. بالجهد أرى ...
إنما هذه الصخرة المسننة في القاع .. قد تقي بالغرض !


لن يكون ذلك سهلاً .. إستعمال سن المصخرة لإخراج كبسولة من حزام الطاووي .. الأمر يتطلب براعة ..
صبراً يا فتاة .. لا تفقدي أعصابك !


الكبسولة .. لقد أفلتت ...
وهي ترتفع نحو السطح .. لا .. إنها أملي الوحيد !

ولكن إذ أحست "الفتاة الخفاشة" إن آخر ما تبقى لديها من هواء يغادرها إنقلبت على نفسها بيأس ...
لا .. لن أستسلم .. يجب أن أحرر يديّ ...
أمسكت بها !


عظيم .. مشعالي اللايزر الصغير يحرق السلاسل بسهولة ...
لكنني أكاد أختنق .. إن قلبي يخفق بعنف ...


رأسي يكاد ينفجر وأذناي تشتعلان ناراً ..
أشعر بدوار رهيب والظلمة تكتنفني .. يجب أن أصعد ..


وأخيراً .. الهواء .. الهواء الثمين ...
يا حزامي .. أنت منقذي !


وبعد أن استعادت "الخفاشة" قواها ... ونفسها ..
لقد فر المجرمون وأخذوا "دنيا" معهم إلى مكان مجهول ..
الشاهدة الوحيدة على براءة في معرضة للموت ...
والطريقة الوحيدة للعثور عليها هي الوصول إلى "الرأس المدبر" ...
.. الذي أمر بخطفها وهو الذي خطط كل الإيقاع بي .. ولا شك أنه أيضاً قاتل النائب "ميمون"


المفتش "مروان" هو مفتاح الحل .. لقد زوده أحدهم بأدلة زائفة تدينني ..
إذا ما عرفت هذا الشخص أكون قد اهتديت إلى الرئيس !


وبعد قليل ..
لقد سلم "مروان" الملفات إلى المدعي العام "تامر" .. ولكن هل "تامر" نفسه هو الذي فتح التحقيق ..
إذا كان كذلك يكون هو .. ولكن ربما عثرت على الجواب الشافي في الملف نفسه ؟
ولكن .. إذ عثرت "الفتاة الخفاشة" على ضالتها المنشودة ...
إذاً .. هذا هو الشخص الذي زود "مروان" بالمعلومات المختلقة ولكن ...
لماذا يسعى إلى الإيقاع بـ "باسلة" هل أزعجته في أمر ما ؟


هذه الملاحظة .. استجواب بعد أقل من ساعة ..
إذا لم أظهر .. ستعتبر "باسلة" فارة من وجه العدالة ...
قضية باسلة
استجواب تمهيدي
الساعة ٢:٠٠
٣٦


ولكن إذا ما تأخرت قد تقتل "دنيا" وأنا أعتقد أنني أعرف أين أجدها ...
تشجعي يا فتاة ! ليس عندك خيار آخر !


وبعد قليل..
هؤلاء المجرمون ذكروا أنهم ينقلون "دنيا" إلى منزل الرئيس.. وهاهي سيارتهم أمام هذا المنزل...
هذا دليل يثبت هوية الرئيس.. ولكن هل فات الأوان لإنقاذ "دنيا"؟!


لقد سئمت الإنتظار.. لنتخلص من الفتاة الآن.. إنه المصير الذي يحتفظ به الرئيس لها!
لا تكن لجوجاً.. لننفذ الأوامر بحذافيرها.. سيعود الرئيس من المحكمة بعد قليل وهو الذي يقرر..


الحمد لله.. لم يفت الأوان بعد.. إنما يجب أن أحدد خطة.. لا يمكنني أن أقتحم المنزل بهذه السهولة
إنهم يحيطون "بدنيا" وقد يتمكن منها أحدهم قبل أن أقهرهم كلهم!


وفي منزل المأمور "صالح"..
لا فائدة إما من أحد يجيب في شقتها..
لا يمكننا أن ننتظر وقتاً أطول.. سنترك لها كلمة.. هيا بنا!


القاضي "فريد" غالباً ما يتأخر على الجلسة.. آمل ألا يغير عادته هذه المرة..
إذا ساعدنا الحظ توافينا "باسمة" إلى هنالك قبل المباشرة بالتحقيق!


وفي مكان آخر..
هل رأيتم.. على النافذة.. إنها "الفتاة الخفاشة"!
إنك تتخيل حتماً.. "الفتاة الخفاشة" ماتت!


أنا واثق مما رأيت .. إنها "الفتاة الخفاشة" وسوف نتخلص منها ...
الحقا بها وأنا سأتولى حراسة الفتاة !
عظيم .. لقد تمكنت من إبعاد إثنين عن "دنيا".
ولم يبق لي سوى واحد ! ...
أتخلص منه بسهولة !
طاخ
آه !!
"الفتاة الخفاشة" أنت على قيد الحياة !
ماذا تريدين .. أنا في أحسن حال .. تعالي إلى جنبي بسرعة .. سيعود الآخران ...
بل لحفلة وأخرى !
ما هذا الضجيج ؟
آه !!
طراخ !
هذا ما أسميه ضربة قاضية مزدوجة ...
أوثقيهما يا "دنيا" .. يجب أن أفعل شيئاً قبل أن نغادر المكان !


وبعد قليل.. في قاعة المحكمة في باتنا ...
نحن جاهزون.. ولكنني لا أرى المتهمة.. ألم تحضر ؟
إنني أعتذر من سيادتكم.. يوسفني
لحظة واحدة!


إذا سمحت المحكمة عندي أدلة على براءة المتهمة الرئيسية "باسلة"..
كما أنني تمكنت من كشف المجرم الحقيقي!

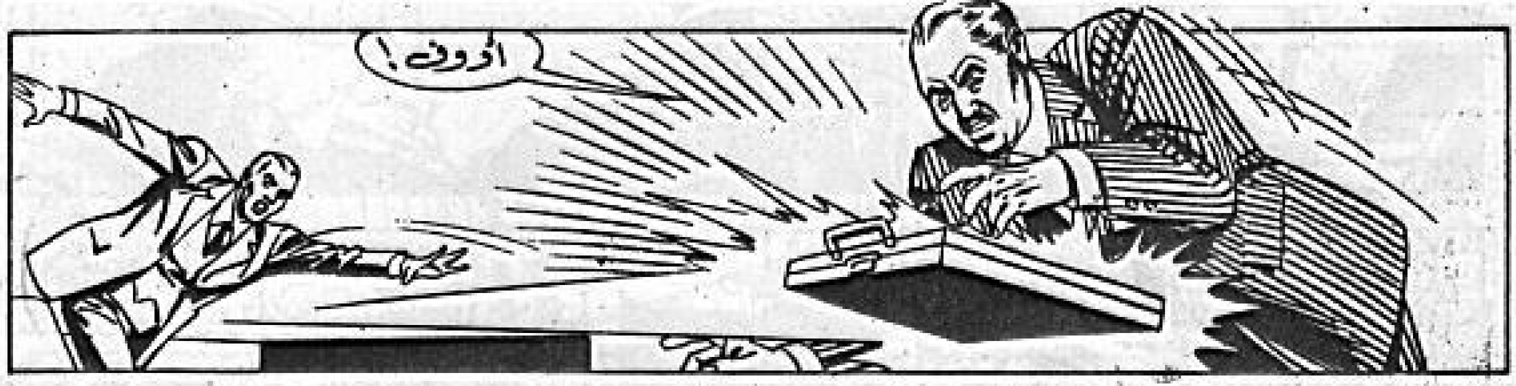

السيد "رمزي"!
ماذا ؟ هذه إهانة.. النائب "ميمون" كان صديقي!


النظام إحافظوا على النظام!
هذه الأوراق تؤكد لسيادتكم أن السيد "رمزي" كان يستعمل أموال الدولة لتعزيز مصالحه الخاصة..
إكتشف النائب "ميمون" ذلك وصمم على تحويل مخصصات "رمزي" الحكومية إلى مركز البحوث الإنسانية!


وقد اغتال "رمزي" "ميمون" وجمع أدلة زائفة لإبعاد التهمة عنه وإلصاقها بـ"باسلة"!
وهو يضمن بذلك أن المخصصات التي تعود إليه لن تنقطع!


إنه إفتراء.. كيف تجرؤين على إتهامي.. هل عندك دليل؟
بل معي شاهدة سوف توضح لنا كيف إستخدمها لإدانة "باسلة".. وقد أمرت بخطفها لإسكاتها!


لا! "باسلة" هي المذنبة.. أنا لست مذنباً!
إنه يحاول التسلل!


أووف!


لا! لا! لست مذنباً!
سوف تظهر الحقيقة أمام المحكمة.. أليس كذلك يا "خفاشة"؟

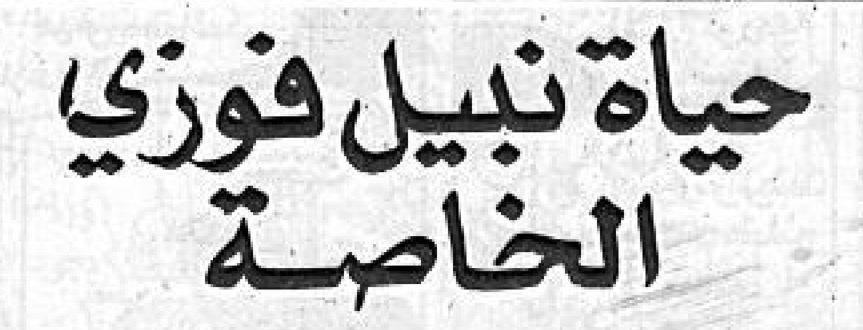

"الفتاة الخفاشة"؟
لقد ذهبت!


رأيتها خارجة الآن ما الذي يجعل هنا؟
"باسلة"! أين كنت؟


نجحت في إصابة عصفورين بحجر واحد.. تبرئة نفسك وكشف المجرم الحقيقي..
ثم تمكنت من الوصول إلى المحكمة في اللحظة الحاسمة بصفتك "باسلة" المتهمة!


إنما هنالك أمر واحد ما زال يحيرني...
بعد كل ما حدث متى ستبدأ الشكوك بمراودة "نزار" عن كون "الفتاة الخفاشة" وأنت شخص واحد!

النهاية



بصفتي "الرجل الخارق" قد أكون أقوى من قنبلة ذرية ولكن القوة تعوزني لرفض تلبية طلب مزعج تكلفني به جارتي السيدة "وردة"!

أعرف أنك رجل كثير الأعمال يا سيد "فوزي".. ولكن الأمر في غاية الأهمية

طبعا يا سيدة "وردة" ولكن..

لكن قريبي خارج المدينة اليوم وأحتاج إلى بعض المأكولات قبل أن تنتهي مدة هذه القسائم..

ولو قدر لي أن أتحول إلى "الخارق" لنفذت طلب السيدة العجوز في غضون ثوان إنما.. بصفتي "نبيل" كانت بداية مغامرة:

عندما اختفت.. القسائم






"نبيل"! هل أوردت السكر على اللائحة؟
سأتحقق!


لا.. لم توردية سأضيفه!
وكذلك الشوكولا والمرطبات هنالك نقص فيها!


كيف أوقعت نفسي في هذا المأزق؟
مهلاً يا "نبيل"!
لا.. مرة أخرى


"نبيل".. "نبيل"..


لن أضيع مزيداً من الوقت.. سأدعي أنني لم أسمعها!


وإذ بلغت المدخل وأنا أدفع عربة البضائع..
صباح الخير يا سيد "فوزي" ها! ها!
ما الذي يثير الضحك إلى هذا الحد يا "فهيم"؟


إنك مكلف بمهمة من قبل السيدة "وردة" أليس كذلك. لقد مررنا جميعاً بهذه التجربة.. وهذا..
نرحب بك في النادي!


وإذ شققت طريقي عبر الإزدحام إلى السوق المركزي ...
يا لهامن ضوضاء .. لحسن الحظ أن طعامي يسلم إلى في المنزل !
لا .. لن أسمح لك أن تشتري المزيد من الحلويات حتى تأكل ما عندك !
لا .. لم أعد أستطيعها !
والآن لنبدأ بجود اللائحة أولاً ...


تفضل يا سيدي .. تذوق .. انها لذيذة !
"ليلى" ..


ألم أحذرك من القيام بهكذا أعمال !
إنني أساعده يا أمي كي يتغذى ويكبر فيصبح قوياً مثل الخارق !
عظيم .. شكراً !


بعض علب حساء الدجاج !
لا يا سيدي إن إختيارك سيء !
أرجو المعذرة !؟
هذا النوع أجود .. ثم قارن بين العلبتين !
لا وقت عندي !


هذا هدر للمال أيها الشاب.. إن هذه العلبة أكبر وبنفس الثمن!
ولكن، اعذريني أعتقد أن المطلوب هو النوعية!
إن...


ماذا؟!
أنظري.. إن المواد التي تحتويها هذه العلبة لا تقارن!
أشعر كأنني وسط برنامج تلفزيوني إعلاني!


لقد حضرت السيدة "وردة" اللائحة وفقاً لرقم جناح كل نوع حتى تسهل مهمتي...
شاي.. سكاكر.. إنتهينا!
إسمعوا أيها الزبائن الكرام الإدارة تقدم مساطر مجانية من علب حلوى جديدة...


في الجناح ١٢!..
جناح ١٢
جناحي.. يجب أن أخرج من هنا بسرعة


فات الأوان!
بالصف من فضلك!
نحن قادمات!


لا تسد الطريق!
آمل أن تعذرني السيدة "وردة" إذا لم أنضم إليهن!
من فضلك يا سيدي!



أعطني واحداً!
لكنك أخذت إثنتين!
والآن.. يجب أن أستغل الفرصة وأنتقل إلى الصندوق!



هل من قسائم يا سيدي
أجل، هنا..
لقد إختفت!



أين إختفت؟ كانت في جيبي الداخلية
عدت بالذاكرة إلى شيء لفت إنتباهي منذ قليل...



تذكرت الآن أن شيئاً حصل كان عليّ أن أوليه المزيد من الأهمية
الرجل ذو القبعة كان يسرق محفظة إحدى السيدات!



وقد لصق بي عندما خرج!
وبما تمكن من نشل القسائم معتقداً أنها محفظتي!



أنت هنالك!
ماذا؟!


أعد إليّ قسائمي !
هل أنت مجنون لا أدري عما تتكلم ...!
أنتما .. ماذا هنالك ؟
هذا الرجل نشلني أيها الشرطي !
إنه مجنون !
سنسوي الأمر قانونيا ... أوراقكما أولاً !


وسلمت بطاقتي الصحافية إلى الشرطي ...
إليك بطاقة هويتي
سيد "نبيل فوزي" صحيح إنني أراك كل ليلة على الشاشة الصغيرة
ما هذا ؟ كونه نجم تلفزيوني يسمح له إتهامي بالسرقة !


إذا كانت هذه محفظتك فما هذه في جيبك الخلفية
نفخة واحدة خارقة كانت كافية لإخراجها !


عظيم .. إستناداً إليها .. إنك السيدة "سلمى سامي" !
لا ...!


لا أثر لقسائم السيدة "وردة" في محفظته .. ربما مزقها عندما أيقن إنها ليست مالاً !
إننا نفتش عنك منذ أيام .. لقد كثرت السرقات في الأسواق الشعبية في الآونة الأخيرة !


وبعد أن تأكدت بواسطة نظري الخارق أن لا أثر للقسائم في الوقع المركزي دفعت ثمن المشتريات من جيبي وعدت إلى المنزل !
كم أتمنى أن أعرف ماذا حل "بالقسائم"..
ليس من عادة الخارق "أن يخدع" !


ولكن .. مهلاً طبعاً !


ها ! ها !
ما الذي يثير الضحك يا سيد "فوزي" ؟!
لا شيء .. مجرد مزحة خاصة !


وإذ أدخلت المشتريات إلى شقة جارتي ...
ها هي طلبيتك يا سيدة "وردة"
إنك لطيف حقاً يا "نبيل" .. هل وجدت مصاعب ؟
لا أبداً ... غير أن ..


طبعاً .. أعرف .. لقد نسيت القسائم وقد ناديتك مراراً .. ولكن ..
لسوء الحظ أنني لم أسمعك !
النهاية



المنتخب من ادب العرب

اعداد احمد عبدالهادي عباس

زهير بن أبي سُلمى

هو زهير بن أبي سلمى بن رياح المزني، احد فحول الشعراء الاربعة قبل الاسلام وهم امرؤ القيس، والنابغة، وزهير، والاعشى ثم هو اعفهم قولاً واكثرهم تهذيباً لشعره، وآل ابي سلمى نشأوا في غطفان احلافاً لهم، وان كان نسبهم في مزينة، وتخرج زهير في الشعر على بشامة بن الغدير الشاعر خال ابيه، وعلى زوج امه أوس بن حجر شاعر مضر في زمانه، ففاقهما في الشعر، وله ديوان شعر، كثير منه في مدح هرم بن سنان الذبياني المري ومن روائع شعره معلقته التي مدحه بها لحسن سعيه هو والحارث بن عوف في الصلح بين عبس وذبيان في حرب داحس والغبراء بتحملهماديات القتلى، وقد بلغت ثلاثة الاف بعير ومات قبل مبعث النبي صلى الله عليه وسلم بسنة.

ومن معلقته التي مطلعها:

أمن أم اوفى دمنة لم تكلم
بحومانة الدراج فالمتثلم

سعى ساعيا غيظ بن مرة بعدما
تبزل ما بين العشيرة بالدم

فاقسمت بالبيت الذي طاف حوله
رجال بنوه من قريش وجرهم

يمينا لنعم السيدان وجدتما
على كل حال من سحيل ومبرم

تداركتما عبساً وذبيان بعدما
تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم

من اقوال الامام علي

كرم الله وجهه

لا مال.. أعود من العقل..
ولا وحدة.. اوحش من العجب..
ولا عقل.. كالتدبير..
ولا كلام.. كالتقوى.
ولا قرين.. كحسن الخلق..
ولا ميراث.. كالادب..
ولا فائدة.. كالتوفيق..
ولا تجارة.. كالعمل الصالح..
ولا ربح.. كثواب الله..
ولا ورع.. كالوقوف على شبهة..
ولا زهد.. كالزهد في الحرام..
ولا علم.. كالتفكير..
ولا عبادة.. كأداء الفرائض..
ولا ايمان.. كالحياء والصبر..
ولا حسب.. كالتواضع..
ولا شرف.. كالعلم..
ولا مظاهرة.. اوثق من المشورة..

مسميات

«ثلاثة عشر»
قالت العرب:-
«للشمس.. ثلاثة عشر اسماً»
الغزالة..
بوح..
العين..
السراج..
الضحى..
الشرق..
الزقان..
البيضاء..
الجارية..
الجونة..
الآهة..
الضح..
حناذ..

روائع الحكمة

«لا خير في هذا.. الا بذاك»

قال بعض العلماء

لاخير في القول.. الا مع الفعل..

ولا في المال.. الا مع الجود..

ولا في الصدق.. الا مع الوفاء..

ولا في العفة.. الا مع الورع..

ولا في الصدقة.. الا مع حسن النية..

ولا في الحياة.. الا مع الصحة..

ولا في الصديق.. الا مع الصدق والنصيحة..

ولا في الصداقة.. الا مع كتمان السر..

قالت العرب

«حسن الخلق»

قيل: ان حسن الخلق عشر خصال.
قلة الخلاف.. وحسن الانصاف..
وترك طلب العثرات.. وتحسين ما يبدو من السيئات..
والتماس المقدرة.. واحتمال الاذى..
والرجوع بالملامة على النفس.
والتفرد بمعرفة عيوب النفس..
وطلاقة الوجه للكبير والصغير.
ولطف الكلام لمن هو دونه وفوقه



اعداد عبير جواد صالح

الاقلاع
TAKE / OFF

عملية الاقلاع تعني تسارع الطائرة من حاله السكون على الارض حتى وصولها سرعة الطيران ومن ثم تطييرها حتى الوصول بها الى سرعة التسلق المقدرة وهي السرعة التي لا تستطيع الطائرة بها البقاء على الارض بدون جهد
استعمال القيادات:-

يكون الاقلاع كما يلي:-

ا ـ دفع ضابط الوقود الى اقصى حد وذلك للاستعانة باقصى قدرة يمكن الحصول عليها من المحرك

ب ـ الروافع توضع في الوسط وعند زيادة السرعة الجوية يجب سحب عصا القيادة الى الخلف لاجل رفع مقدمة الطائرة عن الارض (تكبير زاوية الهجوم) وعند وصول الطائرة الى سرعة الاقلاع سوف تترك الارض بنعومة وذلك بسحب عصا القيادة الى الخلف عند الوصول الى تلك السرعة.

جـ ـ الخوافي يجب ان تكون في الوسط.

د ـ يجب ان تكون دواسة الدفة معتدلة
العوامل المؤثرة على طول مسافة الدرج للاقلاع.

ا ـ وزن الطائرة: كلما كان وزن الطائرة قليلاً كانت مسافة المدرج اقصر.

ب ـ سرعة الريح: ـ كلما كانت شدة الريح ضد اتجاه الطائرة اكبر كانت مسافة الدرج اقصر.

جـ ـ الكلابات: ـ اذا كانت نازلة يزداد الرفع وتكون مسافة الدرج اقصر.

د ـ السحب: ـ كلما كان السحب للمحرك اكبر كانت مسافة الدرج اقصر

والى الدرس القادم وهو، دائرة المطار.



Enjoy With Spider-Man @Net

مجلة

الرجل الخارق

حصرياً من سبايدر مان @ نت مع تحياتي .... اطيب الاوقات






هذا العمل لتوفير المتعة الادبية و ليس لأهداف ربحية
يرجى شراء النسخة الاصلية لدعم استمراريتها